

ORAȘUL VIITORULUI-ANTHESIS

Într-o lume în care singurul aspect constant este însăși schimbarea, evoluția și ingeniozitatea devin o pereche imposibil de despărțit, un factor esențial atât în supraviețuirea rasei umane, cât și în identitatea acesteia. Omul este o ființă menită să creeze, proiectată să gândească, să simtă și să se adapteze, este totul scris în codul nostru genetic, în natura noastră. Suntem doar un melanj violent de știință și artă care așteaptă să fie eliberat.

Având în vedere că 80% din informațiile adunate de corpul nostru provin din mediul vizual, ființa umană se reflectă în tot ceea ce ne înconjoară întrucât noi afectăm exteriorul în aceeași măsură în care acesta ne influențează pe noi. Astfel că orașul este oglinda în sufletul societății.

Într-o lume care va găzdui aproximativ 9,8 miliarde de suflete până în anul 2050, dintre care aproape 70% vor locui în zonele urbane, orașele viitorului sunt un subiect mai mult decât important. Acestea trebuie proiectate încât să satisfacă nevoile economice, medicale, ecologice, sociale, estetice, culturale și emoționale ale cetățeanului modern.

Acestea trebuie să fie ocrotitoarele trecutului, dar să îmbrățișeze tehnologia, ceva ce sună aproape imposibil, o adevărată provocare pentru arhitecții și inginerii viitorului, și totuși, răspunsul acestei aparente probleme, este întocmai cauza. Unicul părinte al tehnologiei este istoria, însă apărătorul trecutului trebuie să fie tehnologia. După cum spune și Nicolae Iorga, “timpul schimbă florile câmpului, dar nu poate schimba strălucirea aurului din adâncuri”. Trecutul face parte din identitatea fiecăruia dintre noi, iar tehnologii precum hologramele realizate prin intermediul rețelelor 5G pot fi folosite pentru a recrea faimoase scene istorice (poate chiar baluri fastuoase), personaje interactive proiectate corespunzător operei, lupte, desigur, într-o manieră prietenoasă trecătorilor. Tehnologia hologramelor poate aduce la viață, cu ajutorul animatorilor, istoricilor și arhitecților, sute de monumente și clădiri istorice, precum Arcul de Triumf, Palatul Cantacuzino, denumit astăzi Muzeul “George Enescu”, opera marelui arhitect Ion D. Berindey conceput în stilul baroc francez, Podul Minciunilor, al doilea pod european realizat din fontă turnată și primul din spațiul românesc, Palatul Culturii din Iași finalizat în 1925, proiectat de arhitectul Ion D. Berindey în colaborare cu A.D. Xenopol și Grigore Cerchez, atrage priviri datorită stilului neogotic întâlnit rar în spațiul românesc, și multe altele. Un veritabil spectacol care va atrage vizitatori din toată lumea, căci cine nu ar vrea să afle toate aceste lucruri interesante de la însuși Berindey, sau de la Grigore Cerchez, sau poate chiar Brâncuși? În prezent, turismul în România reprezintă doar 5,3% din economie, însă acest procent trebuie să crească semnificativ pentru un viitor prosper.

Un alt aspect important al orașului viitorului îl reprezintă sursele de energie, care, pentru o funcționare optimă trebuie să fie numeroase și stabile, rezistente în cazul unei crize. Una dintre cele mai eficiente și prietenoase surse ale viitorului este energia solară, convertită cu ajutorul panourilor solare în energie electrică. Clădirile viitorului, foarte înalte, proiectate să genereze cât mai mult spațiu, vopsite preponderent în alb (culoare care reflectă caldura solară și care salvează zonele aglomerate de supraîncălzire în anotimpurile calde, fenomen dăunător sănătății umane și care contribuie la încălzirea globală), vor fi acoperite de panouri solare.

O importantă sursă de energie pe care funcționează o mare parte din orașele lumii, în special în Europa, sunt centralele nucleare. Acestea însă poluează din cauza utilizării combustibililor fosili, însă, în viitor, cercetătorii o să creeze o nouă plantă nucleară care o să reducă semnificativ poluarea. Modelul încurajat de China, denumit “sponge cities”, va fi adoptat de cât mai multe orașe, astfel că apa ploii va fi colectată cu ajutorul unui sistem de irigații proiectat de arhitecți și ingineri. Apa filtrată poate fi utilizată atât pentru uz casnic, cât și pentru menținerea spațiilor verzi al căror număr trebuie să crească semnificativ. Un alt beneficiu al acestei metode îl reprezintă scăderea riscului de inundație.

Folosirea materialelor inteligente care vor produce energie prin colectarea apei și prin filtrarea acesteia sunt un substituent pentru panourile solare, atunci când vremea nu este favorabilă, iar eolienele situate la puncte înalte pot alimenta eficient elemente esențiale precum transportul în comun și iluminatul public.

Sănătatea locuitorilor și a planetei nu trebuie date uitării. Unul dintre cele mai nocive aspecte ale orașelor de pretutindeni îl constituie emisiile de dioxid de carbon (CO₂), un gaz cu efect de seră, 1/3 din toate gazele dăunătoare mediului, principal contribuitor al încălzirii globale. Cantități enorme sunt produse în fiecare zi din cauza insuportabilului trafic, care răpește anual ore importante din viețile orașenilor. Soluția este dezvoltarea transportului în comun, dar nu prin mașini zburătoare. O populație numeroasă determină nevoia construirii multor linii subterane, curate, spațioase și rapide care să le dea oamenilor numeroase motive să renunțe la automobilele personale. Trenurile rapide, electrice, accesibile, care ating viteze impresionante sunt răspunsul pentru o viață sănătoasă, în care 88% din poluarea aerului cauzată de automobile ajunge la cote minime, care diminuează riscul de a ne îmbolnăvi de cancer, sau de a suferi de iritații ale ochilor, nasului și bronhiilor și multe altele.

Sănătatea planetei trebuie susținută deopotrivă de centre de reciclare performante, utilizarea plasticului va fi minimă, iar aruncarea deșeurilor fără ca acestea să fie separate de fiecare individ în parte și destinate reciclării va fi ilegală.

În concluzie, orașul anului 2050 va fi un loc unde cultura și istoria sunt aduse la viață în fața masivelor clădiri de sticlă, unde aerul rece și proaspăt îți umple plămâni de voieșie, iar modernitatea și verdele predominant al copacilor captează vederea oricărui trecător grăbit.

Surse: <https://www.eea.europa.eu/ro/semnale/semnale-de-mediu-2013/articole/aerul-pe-care-il-respiram> https://www.nationalgeographic.com/environment/article/greenhouse-gases?cmpid=int_org=ngp::int_mc=website::int_src=ngp::int_cmp=amp::int_add=amp_readtherest https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sponge_city https://en.m.wikipedia.org/wiki/Nuclear_power_by_country <https://turismistoric.ro/topul-celor-mai-frumoase-monumente-istorice-din-romania/> <https://www.dezvoltatorimobiliar.ro/blog/arhitectura/personalitati-din-arhitectura-richard-meier> <https://www.nationalgeographic.com/magazine/graphics/see-sustainable-future-city-designed-for-people-and-nature> <https://www.globenewswire.com/news-release/2021/03/02/2185288/0/en/5G-holographic-technology-and-MR-technology-realize-remote-implant-surgery-the5G-transmission-holographic-communication-scene-of-WIMI-is-expected-to-achieve-new-breakthroughs.html>

Popescu Andreea-Gabriela. Colegiul Național Sfântul Sava. Clasa a XI-a.